

Ocena rozprawy doktorskiej mgr Alicji Stachury-Pużyńskiej, pt. „Analiza występowania różnic w ukształtowaniu postawy i stabilności ciała muzyków”

Diagnostyka i leczenie zaburzeń układu mięśniowo-szkieletowego, uzależnionych od wykonywanej pracy, jest istotnym problemem medycznym. Adekwatne postępowanie medyczne wymaga opisanie zmian typowych dla poszczególnych grup zawodowych. Oprócz wskazania zaburzeń układu mięśniowo-szkieletowego, niezbędne jest wyznaczenie czynników ryzyka u tych osób, oraz wskazanie możliwości działań profilaktycznych. Wymienione zagadnienia były powodem podjęcia badań w grupie studentów kształcących się w zakresie gry na instrumentach muzycznych. Ta grupa przyszłych muzyków zawodowych, nie doczekała się szerszego opracowania w piśmiennictwie fachowym.

Doktorat liczy 95 stron i podzielony jest na 11 rozdziałów. Wstęp ocenianej pracy, zawarto na 26 stronach. W tej części doktoratu autorka przytoczyła dane o systemie szkolenia muzycznego, oraz przedstawiła główne zagadnienia dotyczące postawy ciała, równowagi i stabilności ciała. Rozdział ten świadczy o wiedzy mgr Alicji Stachury-Pużyńskiej w zakresie omawianych zagadnień. Piśmiennictwo rodzime i światowe wykorzystano w dobry, umiejętny sposób.

Celem pracy było oznaczenie postawy ciała i jej stabilności u muzyków, oraz wskazanie zależności otrzymanych wartości z pozycją ciała zajmowaną przez podczas gry, jakością gry na instrumentach i dolegliwościami muzyków. Cele pracy są przedstawione w zwięzłej, prawidłowej formie.

Badaniu poddano 110 studentów Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Podjęte badania są celowe i mogą stanowić podstawę do dalszych badań naukowych, w dziedzinie, która nie odczekała się dotychczas szerszego opracowania fachowego.

Wyniki badań zebrano na 25 stronach, zestawiając je w 18 tabelach i 18 rycinach. Ich szata graficzna i zawartość merytoryczna nie budzą zastrzeżeń. Metodyka badań jest prawidłowa i odpowiednia do zakreślonych celów, a przeprowadzone badania statystyczne są odpowiednio dobrane.

Wnioski odpowiadają zamierzonym celom pracy. Oceniający proponuje, aby w przygotowaniu pracy do druku i w formułowaniu wniosków (5, 6), pominąć cechy nie związane bezpośrednio z charakterystyką bólu w Ankiecie własnej (kontuzje, stan zdrowia).

Praca doktorska jest poprawnie zredagowana. Recenzent dostrzegł pojedyncze uchybienia językowe (str. 56 – Ponieważ, str. 69 – wielu autorów ...zwraca się uwagę, str. 70 – wykonywane koncerty tygodniowo, str. 72 – bóle krzyża)

Zarówno we Wstępie, jak też w Omówieniu, Doktorantka w wyczerpujący sposób wykorzystała i umiejętnie odniosła się do piśmiennictwa światowego, przedstawiającego

dotychczasowy stan wiedzy dotyczący postawy ciała u muzyków. Rozdziały wskazują na dużą wiedzę mgr Alicji Stachury-Pużyńskiej w zakresie omawianych zagadnień. Przeprowadzona dyskusja jest poprawna i potwierdza dobrą znajomość piśmiennictwa fachowego i umiejętność krytycznej analizy uzyskanych wyników. Dyskusja przekonuje, że Doktorant nie tylko posiada umiejętność analizy badań naukowych w zakresie niezbędnym dla niniejszego opracowania, ale że jest przygotowany do samodzielnego planowania, wykonania i przedstawiania kolejnych badań naukowych, niezbędnych dla Jego dalszego rozwoju naukowego.

Pozytywnie oceniam przedstawioną mi do recenzji rozprawę doktorską mgr Alicji Stachury-Pużyńskiej, pt. „Analiza występowania różnic w ukształtowaniu postawy i stabilności ciała muzyków”. Rozprawa ta spełnia wymogi pracy doktorskiej – zgodnie z wymogami ustawowymi. Wnoszę o dopuszczenie mgr Alicji Stachury-Pużyńskiej, do dalszych etapów przewodu doktorskiego.

prof. dr hab. n. med. Andrzej Modrzejewski

